

O Camiño Mozárabe

JUNIO 2014

Nueva señalización en La Canda – La Mezquita





BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA VÍA DE LA PLATA – CAMIÑO MOZÁRABE

Consejo editorial

Junta directiva de la Asociación de Amigos de la Vía de la Plata – Camiño Mozárabe

Año 6. Número 13

Publicación semestral

Coordinador

José Antonio Quintas Vázquez

Aux coordinación

Aser Óscar Sánchez Ruido

José Emilio Rodríguez González

José Luis Rodríguez Cid

José María Lamelo Sánchez

Vidal García Reguera

Fotografía

Archivo CEO y Vía Plata - Camiño Mozárabe

Aportaciones de colaboradores

Maquetación y correcciones

Jaime Armesto Conde

Bárbara Canedo Gutiérrez

Edita

Asociación de Amigos Vía Plata – Camiño Mozárabe

Praza das Damas, 1. 32005 Ourense

Tfno. 988 39 11 10 – Fax. 988 39 19 57

Página web: www.viaprataourense.ceo.es

Correo electrónico: viaprataourense@ceo.es

Depósito legal

OU 116-2007

SUMARIO

Alto da Canda, inicio de la Vía da Prata en Ourense

Pág. 3

Un peregrino en el Belén de Arturo Baltar José Ramón Gómez Cachaldora

Pág. 4

Camino de San Rosendo

Juan Andrés Hervella

Pág. 5

Libro del Campus de Ourense sobre la Variante sudeste a Santiago Xabier Limia de Gardón

Pág. 6

Tres cuadros jacobeos de ofrenda en Ourense

Miguel Ángel González García

Pág. 8

El camino mozárabe (VII)

Eligio Rivas Quintas, C.M.

Pág. 10

Cancionero del Apóstol Santiago

Eligio Rivas Quintas, C.M.

Pág. 13

La mochila del peregrino

Fr. Luis de Osera

Pág. 16

Los amigos de la Vía de la Plata no faltaron a la cita con la semana cultural que celebran cada año

Pág. 18

II Congreso Internacional "El Camino Mozárabe de Santiago"

Pág. 21

Nueva señalización en La Canda – La Mezquita

Pág. 22

Punto de información Xacobeo

Pág. 23

	Ficha de inscripción en la Asociación
	D. Dñacon D.N.I. nº
ļ	Calle
l	LocalidadProvincia
ı	CPTeléfonoCorreo electrónico
	Desea pertenecer a la Asociación de Amigos de la Via de la Plata - Camiño Mozárabe de Ourense, mediante el abono
	de una cuota de 30 € anuales a través de domiciliación en banco o caja
	Oficina de
	Ourense, adede 20 Firma del interesado
l	

La Asociación de Amigos de la Vía Plata – Camiño Mozárabe no se responsabiliza de las opiniones vertidas en los artículos enviados por los colaboradores

Alto da Canda, inicio de la Vía da Prata en Ourense

La Voz de Galicia Miércoles, 2 de julio del 2014 OURENSE L9

lo 20.2 de la Constitución prohíbe cualquier tipo de censura previas. Además, tiene en cuenta que no conste en el expediente la existencia de una previa intención de colocar carteles del entroido en las vallas. «Aparece en el mo-mento en el cuas de decide den-par la solicitud de la demandan-te, en lo que parece más una ex-cusa buscada intencionadamente.

Jiménez Morán vulneró la libertad de expresión de un sindicato

Un juez anula el decreto que impidió a la CIG colocar carteles en Verín

M. V. ORDESS / IAVOZ

El decreto dictado por el alcalde de Vierin el 13 de febrero del 2014, por el que se acoció denegar entre el 17 de ese mes y el 5 marzos la licencia municipal solicitada por la CIG para la colocación en beimes de dominio público de tres pancartas contra la reforma del aborto, autorizándose e sal icencia para el período compreerdido entre el 9 el 17 de marzo, fise contraria a derecho y supursos cuma vulmeración de los dererechos fundamentaless.

Así lo ha considerado el magistrado titular del Juzgado de lo Contencisos nomieros 2 de Ourense, José Andrés Verdejs, que ha estimado en parte el recurso contencioso administrativo interpuesto por la Confederación Intersindical Galega contra el decreto, revocindo/o y amiliañolo. Pese a que el Concello de Verini, la parte demandada, habia argumentado en su defensa que la resolución estaba el peramente plastificadas ya que antes de recibirse la nolicitud de la CIG sea habia acordado la colocación de una serie de carteles promocion

se había solicitado la licencia, si-tuadas en el cruce entre las ave-nidas Luis Espada y de Portugal, han sido tenidas en cuenta por el magistrado quien, tras verlas, considera que emo se habían ocu-pado en su totalidad, habiendo espacio más que suficiente para colocar, junto con las que promo-cionaban el entroido, las preten-didas por la CIG». Recuerda, ade-más, que la solicitud del sindicato nacionalista no especificaba una

Vervirugue en este caso onos encontramos con dos hechos agravantes que ponen de manifiesto
nas conducta que podia ser constitutiva de una desviación de poder e incluso de lo nelétilo de prevariacción». Considera, en este
sentido, que est concreio deten de los pancartas con
carácter previo a la concesión de
la lecnacia, obviando que el articuto entre previo a la concesión de
la lecnacia, obviando que el articula lecnacia, obviando que el articuprevaricación
o desviación
o desviación
de poder Va aún más allá el togado al ad-

de poder

Médicos del hospital de Valdeorras piden la dimisión de la gerente

OURENSE / LA VOZ

Los más de treinta especialistas del Hospital Comarcal Valdeorras, que la semana pasada crificiaron la situación de activa de la semana pasada crificiaron la situación de actual de la semana pasada en la semana pasada en la semana pasada en la semana para a la semana yave a la historia de hospital se hubiese completado el cuadro de personal, y subrayan que hay un hematólogo cuando había dos. Los médicos indican que no es cierto, además, que todos los servicios mantengan una organización de guardias y semanalogía, Urvología o Cardiología. Del moniciamos la falta de autonomía, la descapitalización de los servicios y la ausencia de la participación de los médicos en los órganos de gestión del hospital. Y, por último, exigimos el cese inmediato de la actual gerente ejecutiva del Hospital Comarcal Valdeorrass. Aseguran, sobre ella, que no conoce la idiosiriaria de la zona, de los profesionales y de los pacientes.

La directora de Turismo de Galicia. Nava Castro, y el gerente de la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, Rafael Sánchez Bargiela, junto al presidente de la Asociación Vía da Prata Ourense-Camiño Mozárabe, José Luis Rodríguez Cid, visitaron el Alto da Canda con motivo de la colocación de un marco en el comienzo de esta ruta en la provincia y, por lo tanto, en Galicia. Enel acto participaron también los alcaldes da Mezquita, Puebla de Sanabria y Lubián.

Partiendo de este punto fronterizo realizaron un tramo de la ruta.

Nava Castro resaltó: "O Camiño de Santiago é a mellor das nosas portas de entrada a Galicia. Aquí, no Alto da Canda, os peregrinos descobren a entrada á terra meta dos Camiños de Santiago e o comezo do Camiño en Galicia que os levará a contemplar as torres da catedral".

MIÉRCOLES, Y DE JULIO DE po

Un marco en el Alto da Canda anuncia desde ayer el inicio de la Vía da Prata en Ourense

OURENSE / LA VOZ

La Vía da Prata a su llegada a Ourense ya da la bienvenida al viajero. La directora de Turismo de
Gallicia, Nava Castro, y el gerente de la S.A. de Xestión do Plan te de la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, Rafael Sánchez Bargie-la, junto al presidente de la Aso-ciación Vía da Prata Ourense-Ca-niño Mozárabe, José Luis Rodrí-guez Cid, visitaron ayer el Alto da Canda con motivo de la co-locación de un marco en el co-

albergues públicos un total de 3,965 pernoctaciones en mayo, lo que supone un 6,4 % más que en el mismo mes del año pasa do. Nava Castro resaltó: «O Ca-miño de Santiago é a mellor das nosas portas de entrada a Gali-cia. Aquí, no Alto da Canda, os peregrinos descobren a entrada á la, junto al presidente de la Asociación Vis da Prata Ourense-Camiño Mosárabe, José Luis Rodriguez Cid, vistatron aper el Alto
da Canda con motivo de la colocación de un marco en el comienzo de esta ruta en la provincia y por lo tante, en Galicia. Enel acro participaron tambien tos
sandria y Luislin.

Partiendo de este punto fronterizo realizaron un tramo de la
ruta, que registró en su red de
ruta, que registró en su red de



lo que va de año recorrieron la ruta ourensana un total de 3562 pernoctaciones, un 1,28 % más.

perperginos, un 1,16 % más que no Este año, con motivo de la cele-mismo período del 2018. Ester año, con motivo de la cele-mismo período del 2018. Ester año, con motivo de la cele-mismo período del 2018. Ester año, con motivo de la cele-mismo de Santiago, a la que asisti-la cele via da Partas.

10=OURENSE



La comitiva en el Alto da Canda. #1. Osorio

Un marco de lindes instalado en A Canda anuncia el comienzo de la Vía da Prata en Galicia

La directora de Turismo acudió a la colocación

Lf. * A Menguis

Ld directora de Turismo de Galicia, Nava Castro, y el genente de
la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, Rabel Sánchez Bargiela, junto con el presidente de la Asociación Via de Parta Ourense Caminión Moziárabe, Jose Luis Rodríguez

Cid visitano re la Mo da Carlas com

motivo de la colocación de un

cardo de la Via de Pasa en Galicia.

En este acto participamon tambiel nos alcaldes de A. Mezruilla

biel nos alcaldes de A. Mezruilla

meta de los Camiños de Santiago y el inicio del Camino en Galicia que los llevará a contemplar las to-rres de la catedral".

licia, Nava Castro, y el genente de la SA, de Nestión do Plan Xaco-beo, Rafael Sánchez Bangéal, junto con el presidente de la Asociación Via da Prata Ourense-Camino Mondariaba-los de Lairs Rodríguez. Cid, visitaron el Alho da Canda con montro de la colocación de un marco de lindes ubicado en el linicio de la Via de Prata en Calicia. En este acio participaron tamber de la control de Via de Prata en Calicia. En este acio participaron tamber de la control de Via de Prata en Calicia. En este acio participaron tamber de la control de Via de Prata en Calicia. En este acio participaron tamber de la control de Via de Prata en Calicia. En este acio participaron tamber de la control de Via de Prata en Calicia. En esta de la control de Via de Prata en Calicia esta via que en esta una que en esta via que en esta via que en mayo de 2013. Centro de tasto que el Cantillo de Santiago es la mejor de nuestras puertas de entrada a Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en en la composição de más de 150 países lo que combona el alcantras puertas de entrada a Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la composição de via Cantillo de Santiago es la mejor de nuestras puertas de entrada a Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la Carpo de la Cantillo de Santiago es la mejor de nuestra porta de la Cantida de Canda, los pereginos en la Carpo de la Cantillo de Santiago es la mejor de nuestra de Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la Carpo de la Cantillo de Santiago es la mejor de nuestra de Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la Carpo de la Cantillo de Santiago es la mejor de nuestra de Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la Carpo de la Cantillo de Santiago es la mejor de nuestra de Calicia. En el Alto da Canda, los pereginos en la Carpo de la Canda de Canda de la Canda de la

La Festa do Pan de Cea amplía a dos días las celebraciones

El Consello Regulador presentó ayer las actividades, que incluyen una cocina en vivo y un recorrido por los hornos con degustación

El Campo da Saleta del Concello San Cristovo de Cea acogerá es-El Campo da Saleta del Conceilo de San Cristovo de Cea acogerá este domingo una nueva edición de la Festa de Exaltación do Pan de
Cea, cuya vigésimo tercera edición
incluye varias novedades como su
ampliación a dos días, cocina en vivo y degustaciones en hornos y locales colaboradores, además de la
animación musical y del ya clásico
Maratón de Fútbol 7.
La progamación del evento fue

animación musical y del y a clásico Manación de Fution Col. La programación del evento fue presentada ayer en Outernes por el presidente del Consello Regulador da indicación Neoglifica Potestáda. "Pan de Ces" Carlas Nodiguez, el al-calde de San Cistiovo de Cea, José la Collegia de Carla Collegia del Las Valladament de la presenta per la companya de presidente del Permiandez, el secretario de la IXP. "Pan de Cea", Ricardo Losada, y el teniente de al aclide de San Crisdoto de Cea, Cebo Carriga. En su intervención Rodríguez in-dicó que en esta edición espena se-guir suspenan de unimen de person seguir seguir

de Cea, Celso Garriga.
En su intervencio Rodriguez indicó que en esta edición esperan se guir superande el minero de personas que año a año asidar a seria mestre personas que año a año asida este mestre de elición con un completo programa de actividades en el que no haltará la spestronomía pallega de calidad, la misica y las piezas de Pan de Cea que los hornos de Cea productiran para la cación, probablemente tensé de 2500, que acomparian a los productos que se podrim de cea com muse de DOP Parla de Cea que los hornos de Cea productiran para la cación, probablemente tensé de 2500, que acomparian a los productos que se podrim de guarda de la medica de la misica de la medica de la misica de la medica de la verga de la catriz cuerenade cación con Lación (Dona Hermitaro). No faltará el tradicional homenaje a la chef Eman Pinal en la Praza da Panadeira na la que se ofrecerán que la calidad de la medica d





Más de 3.500 peregrinos eligieron la Vía da Prata

Supone un aumento del 1,16% con respecto al primer semestre de 2013

a Prata, recorrió un tramo de la rata junto al greente del Xacobco y presidente del a Jacociación Visual de la Visa de Prata registrice mayou no total de 2,059 permotenciones, un 6,4 por ciento más que el pasado año. Estos datos se hicica posado año. Estos datos se hicia de Junta de Junta



Un peregrino en el Belén de Arturo Baltar

"Apeñar"

Dice la Real Academia Española en su Diccionario, que un "peregrino" es aquel que "por devoción o por voto va a visitar un santuario, especialmente si lleva el bordón y la esclavina". Sin embargo, tiene otra acepción sobre la que reparo: dicho "de una persona: **Que anda por tierras extrañas**". Hago esta reflexión porque si bien hoy ya estamos acostumbrados a ver gente caminando, hubo un tiempo en que no eran tan habituales (pongamos como ejemplo que en el año jacobeo de 1971 apenas llegaron 500 peregrinos a Santiago).

Arturo Baltar recibe el encargo en 1967 de realizar las figuras principales de un nacimiento. Esa representación fue creciendo año a año y variando su ubicación hasta recalar en la capilla de San Cosme. Pero nuestro escultor no solo personifica en figuras de barro las escenas tradicionales de la natividad, sino que al tiempo las lleva a su niñez perdida. Consigue trasladarnos a otra época que aunque no sepamos a "quién" representa, sí sabemos "qué" pretende mostrar. Podemos ver a la gente pescando, el pastor, los labradores, el afilador, la familia de viaje, las lavanderas, la foto de familia, el ciego de las coplas,... y los caminos. Caminos por donde transitan todos ellos; caminos que hay a miles en nuestra tierra; y caminos por donde pasaban gentes de "tierras extrañas". Vestidos con "bordón", su "esclavina" y su sombrero en el que no faltaba la concha del peregrino, recorrían aquellos viejos caminos que ahora "enchéronse de silveira" (como rememoraba Baltar). Tal vez para simbolizar la recuperación de

estos caminos, en la última remodelación colocó don Arturo al peregrino en un lugar predominante: al lado del nacimiento.

Por todo ello, hemos de incluir (ahora que está abierta permanentemente) esta capilla de San Cosme, donde se encuentra el "Belén" y los "Retablos", dentro de nuestro itinerario jacobeo, aunque sólo sea para recordar el paisaje que recorrían aquellos peregrinos por los antiguos senderos. Y qué mejor que el poeta Antón Tovar, que le dedicó unos versos "pró escultor Arturo Baltar, que acariñaba a lama das congostras nas súas maus", para describir a los peregrinos:

"Iban os peleriños

como a lauga ós muíños.

Tal coma os paxariños

vanse cara ós seus niños.

• • •

Iban os peleriños

na lama dos camiños..."

(Antón Tovar: "Os Peleriños" en "Arredores", 1962)

José Ramón Gómez Cachaldora Técnico de Turismo





Camino de San Rosendo





Santiago, Apóstol de Cristo y conocido por el nombre de "Hijo del Trueno", predicó en España y Portugal. Tras su regreso a Palestina fue decapitado por orden de Herodes Agripa siendo sus discípulos los encargados de trasladar su cuerpo desde el puerto de Joppe a Galicia donde fue enterrado en un mausoleo al pie del monte Libredón. Con el paso del tiempo se olvidó este lugar de primitivo culto hasta que en los comienzos del siglo IX el tiempo del obispo de Iria Flavio, Teodomiro, se redescubrieron sus cenizas.

La tradición jacobea en Portugal es muy fuerte basándose en la creencia de la predicación del apóstol en esta bella, hermana y vecina tierra lusa.

Las diversas rutas utilizadas por los peregrinos portugueses a lo largo de los siglos en busca de su anhelada meta: la tumba del apóstol Santiago, son un importante testimonio de su presencia a lo largo del país hermano antes de entrar en nuestra patria cara a Santiago de Compostela. De todas las rutas quizá la más transitada sea la que pasa cercana al mar; sin embargo existen otras interiores que, pese a sus numerosas variantes en su trazado original, siguen siendo en la actualidad muy concurridas como la denominada genéricamente como "O Camiño de San Rosendo" o "Rodesiana".

Desde la sede episcopal de Braga a través del espectacular Parque Natural Xurés - Gêres se continúa hasta llegar al antiguo paso fronterizo de Portela do Home. **Riocaldo**, con sus concurridas aguas termales es testigo del paso de los peregrinos cara a la capitalidad del ayuntamiento

en Lobios.

La pequeña pero impresionante iglesia visigótica de Santa Comba, Monumento Nacional; los restos del campamento romano "Aquis Querquernis" y sus termas, ambos lugares tras su visita, dirigen al cansado peregrino portugués cara a la cercana villa de **Bande**, capital del municipio, en donde el caminante podrá **reponer sus mermadas fuerzas de esta etapa**. El Alto do Vieiro, con su hermosa y cuidada área recreativa, será lugar de paso del caminante en dirección a **Verea**, hermosa tierra cargada de historia muy vinculada con el Camino Portugués y las luchas con Portugal en pasados siglos.

Celanova se encuentra íntimamente unida con su hermoso monasterio benedictino fundado por san Rosendo en el año 936. La cercana villa de Vilanova dos Infantes resulta sumamente interesante tanto por su etnografía como por su cuidado entorno. Fue exaltada por el gran poeta celanovés Curros Enríquez en su conocido poema dedicado a la Virgen del Cristal. A Manchica, Parderrubias y Nigueiroá son igualmente mudos testigos del cansado paso de los peregrinos en dirección a Loiro y su iglesia románica, esta bajo la advocación del santo que supo generosamente compartir su capa con el pobre, san Martiño. Por último Barbadás es el ayuntamiento más cercano a la capital de las Burgas, lugar de unión del Camino de san Rosendo con el Mozárabe o de la Plata proveniente de la provincia de Zamora.

Juan Andrés Hervella Técnico de Turismo

Libro del Campus de Ourense sobre la Variante sudeste a Santiago



'Camiño de Santiago. Camiño do sueste, Vía da Prata / Camino del sudeste. Vía de la Plata' es el resultado de la apuesta del Campus de la Universidad de Vigo desde hace anos por los 'roteirosculturais': un libro singular, y espléndido, vaya por delante, pues es más que un libro: lleva una carpeta con una ficha-díptico de cada tramo, diseñadas para ser empleadas a medida que se van haciendo las etapas, y una bolsasobrerígida de plástico para llevarlas protegidas. En cada etapa se incluye información histórica y artística de patrimonio cultural; indicaciones siguiendo la metodología tradicional de orientación conlas técnicas más actuales en este campo (fotografía, GPS y cartografía vectorizada 1:50.000) recomendaciones para hacer el viaje lo más cómodo posible. En este sentido incluye además una tabla de estiramientos. La Vicerreitoría orensana con su Servizo de Deportes, y el Consejo Social de aquélla están detrás de la publicación editada en octubre de 2013, con diseño de Edenia e impresa por RodiArtes Gráficas.La información del libro está en gallego e inglés, y la de las fichas sólo en gallego.

La iniciativa para-académica de los roteiros culturais coordinada por "Willy", y la José García-Calvo, profesora Beatriz Vaquero, amplió en 2010con la organización de la peregrinación, que siguió el denominado oficialmente 'Camiño do Sudeste-Vía da Prata'. Con suma prudencia utilizan la expresión 'Vía de la Plata', apenas para mencionar la denominación oficial. Sin cuestionar la importancia histórica de la vía que comunicó Sanabria y la Meseta con Ourense, es un itinerario que, como es sabido, no aparece en las fuentes medievales ni modernas como 'Vía de la Plata', sino con los nombres de 'Camino Viejo'o 'Camino de Castela', siendo anecdótica su utilización como ruta de peregrinación hasta fines del pasado siglo.



Con aquellos, Martín Xosé Vázquez y Víctor Rodríguez Muñiz colaboran en la realización del libro, dividido en nueve etapas desde Puebla de Sanabria a Santiago, estructuradas en relación con la red de albergues de la Xunta y las necesidades del grupo (por lo que hay una muy breve etapa, obviando el albergue de Lalín). Una novedad son las dos variantes a su paso por Ourense, la de entrada que evita el paso por el Polígono de San Cibrao das Viñas; y la de salida por la zona termal de la ribera del río Miño: en ambas buscando atender a estos caminantes especiales de largo recorrido que son los peregrinos. En cada etapa se ofrece una aproximación los monumentos o enclaves que destacan por su importancia histórica, etnográfica, artística 0 todo buscando conseguir que los ciudadanos sean más sensibles con el patrimonio y medio ambiente: esfuerzo físico y enriquecimiento cultural. Destaca la importancia dada a Ourense, con su Casco Histórico, resaltandoas **Burgas, Ponte** Vella, Catedral y Pazo Episcopal.

Señalemos finalmente que todo se puede llevar en la palma de la mano ya que tanto la guía como los itinerarios pueden descargarse desde internet (aquélla en pdf, y estos en GPS), todo lo cual habla de la excelencia de esta acción del Campus de Ourense. Sin duda, un libro espléndido, tanto desde el aspecto intelectual (incluye bibliografía) como de la práctica, en una edición presentada el pasado noviembre.

Xabier Limia de Gardón Profesor - Tutor de la UNED / Ourense

Tres cuadros jacobeos de ofrenda en Ourense

Una tipología curiosa y no muy repetida dentro de la iconografía del Apóstol es la que se denomina Cuadro de Ofrenda, que también podría denominarse Cuadros de Cortesía del Cabildo de la Catedral de Santiago.

Se trata de unas obras de plata repujada, en forma de relieve representando a Santiago como guerrero en Clavijo, con adornos también en plata entre los que no falta el escudo del Cabildo compostelano, todo ello sobrepuesto a un fondo de seda o terciopelo rojo y el conjunto enmarcado de forma rectangular u oval y acristalado.

Los encargaba la Catedral de Santiago a orfebres de la propia ciudad que los realizaron casi de forma seriada aunque con variantes que hacen de cada pieza un ejemplar único, para ofrecer como regalo a los Oferentes que representaban al Rey en la Ofrenda del 25 de julio, o como expresión de gratitud a personas o instituciones.

En el patrimonio de Ourense se conservan tres, dos en la Sala Capitular de la Catedral y un tercero en una colección particular, hoy en Allariz.

Damos información sobre ellos destacando su valor artístico e iconográfico.

1. Cuadro de ofrenda. Ourense Catedral

Ruperto Sánchez.Santiago de Compostela, ca. 1830.Plata en gran parte sobredorada. Cincelada, grabada y troquelada. 40 x 30 cms. Ourense.Catedral-Basílica de San Martiño. Sala Capitular.Ha figurado en varias exposiciones: Santiago 1965, Ourense 1993 y Santiago 1999.

Enmarcado con cristal y recortado sobre un fondo de terciopelo rojo se presenta esta representación de Santiago Caballero sometiendo a los moros en Clavijo sobre gran peana de diseño típicamente neoclásico, y entre laureles que tienen una clara connotación de triunfo. El escudo de la ciudad: el arca marmórea con la estrella decora el frente y en un óvalo de la parte inferior va firmado: "Ruperto Shz en Santiago".

Santiago adopta la tradicional pose belicosa de esta iconografía, portando la espada en la derecha y sosteniendo con la izquierda, oculta tras el caballo, el **estandarte victorioso con** la cruz santiaguista. La plata en su color con la que se trata el caballo, en contraste con el dorado del resto de la composición, busca el blanco que conviene a la caballería del apóstol.

Esta pieza, concretamente, fue regalada al Obispo de Ourense D. Dámaso Iglesias Lago, cuando hizo en el año 1830 la ofrenda comisionado por el Monarca, y posteriormente lo regaló al Cabildo de su Iglesia para ser colocado como ornato y recuerdo en la Sala Capitular.



2. Cuadro de Ofrenda. Ourense Catedral

Anónimo. Santiago de Compostela, siglo XIX. Plata con algunos detalles sobredorada. Cincelada, fundida, grabada y troquelada. 70 x 40 cms. Ourense. Catedral-Basílica de San Martiño. Sala Capitular. Ha figurado en varias exposiciones: Santiago 1965 y Ourense 1993.

De alta calidad técnica y compositiva, es otro cuadro también conservado en la Catedral de Ourense. Enmarcado de forma oval. Roleos, hojas de acanto, veneras, trofeos militares, el arca marmórica, escudo del Cabildo Compostelano, enmarcan la airosa representación ecuestre del Apóstol batallador. No tiene firma ni marcas de platero pero quizá se pueda identificar el autor si se conserva la contabilidad del Cabildo del siglo XIX, cuando regaló este cuadro al Cabildo de Ourense con motivo de una visita institucional. El marco de maderas nobles lleva ornamentación floral de estilo modernista.

3. Cuadro de Ofrenda. Colección particular

Ruperto Sánchez. Santiago de Compostela, ca. 1850. Plata en su color. Cincelada, grabada y troquelada. 50 x 35 cms. Allariz, Colección particular.

La composición, el apóstol batallador entre hojas de laurel y sobre una gran base con guirnaldas de flores, recuerda uno de los anteriores, también éste va firmado por el platero compostelano Ruperto Sánchez, activo en gran parte del siglo XIX pero del que no se ha escrito nada a excepción de la breve ficha de CouseloBouzas en "Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX" -Santiago, 1932 pg 609- que dice: "Suponémosle pariente de los otros plateros del mismo apellido, al más moderno. En 1833 hacía para la Fábrica de la catedral compostelana, un Santiago grande, su importe 900 reales y dos pequeños, su coste 1140 rls. Para la misma iglesia hizo de 1839 dos cruces nuevas, por las que cobró 120 reales". Santiagos que probablemente se trate de estos cuadros que el Cabildo encargaría con frecuencia.

Este tercer cuadro pertenece a los descendientes de una distinguida familia ourensana y es desconocida su concreta historia, también es inédito por no haber figurado en ninguna exposición.

Miguel Ángel González García Catedral de Ourense





El camino mozárabe (VII)

En julio de 2011, veníamos paso a paso por las altas cumbres de la Serra Seca; antes de recorrerla por el año 1980 **era ésta un misterio en mi imaginación de niño** (1930), por aquello de "Vai chorar à Venda da Teresa". Por todo el Sureste de la provincia es la metáfora, en respuesta al que de momento pide cosas imposibles: "Sí, neno, arandiños da Serra Seca".

En marcha, tememos allá abajo por nuestra izquierda, Parada da Serra, cuyos vecinos explotaron hasta los años de 1950 el torgo de uz del lado sur de la montaña para carbón vegetal. Por la noche la ladera se marcaba con puntos de rojo vivo de las carboneras que desde Orriós y Vilardebós veían en la lejanía. Al día siguiente la recua arriera se ponía en camino hacia Verín con la voluminosa carga de sacos a lomos de humildes arricaques.

Tenemos enfrente, hacia poniente, también por la izquierda, el alto picacho de Pena Nofre (1281 m.) algo más bajo, a su sombra, el Coto da Urdiñeira (1251m.). Aquí está el castro que lleva el nombre de O Castelo, a cuyos pies se encontraron en los primeros años del siglo pasado, siglo XX, dos brazaletes de oro y un botón del mismo género. Una pastora de Parada que guardaba su rebaño un frío día de invierno, entreteniendo la monotonía de las horas, lo encontró apenas enterrado en la ladera. Florentino López Cuevillas describe así uno de los brazaletes: "Tiene esta pieza, que apareció en compañía de otro brazalete abierto y de un botón calado, con la forma de cruz característica de la fase central del Bronce, las mismas vueltas en el borde y diez gallones estrechos, decorados con líneas verticales ondeadas, en filas, en las partes cóncavas".

Andamos ya más allá de Malpaso en nuestra descansada marcha por estas oxigenadas alturas; acercándonos al final de la Serra Seca, dejamos la estrecha carretera y seguimos, ahora con una pequeña subida, por nuestra izquierda. Es el camino propio, originario. Lo que hasta hace unos años era no más que una pista de montaña, la desviaron en ese punto al asfaltarla, para bajar con más suavidad lo que queda de trayecto hasta Campobecerros.

Nosotros seguimos hacia la altura de más de mil metros -entre los 1050 y los 1106-, hasta el final. En este punto pensamos hace más de quince años haber levantado una gran cruz de madera coma la de Porto Camba, pero nos faltaron parte de los elementos para ello preparados y en espera en el Monte Talariño. Era la idea que se viese de continuo en el alcor de la montaña este hito esperanzador para los peregrinos que llegaban y para los campenses que los esperaban. Algún día será.

Iniciamos la rápida bajada hasta los menos de 940 metros del hondón en que Campobecerros reposa sobre el tranquilo Río Camba. La antigua pista es hoy una bajada desigual de pizarra fragmentada, antes subida a pecho por la *Pista do Marroquín*, nombre del ingeniero de la vía férrea que la usó en el primer cuarto del siglo XX para por ella poder transportar el material, valiéndose de la Vrea Vella, Camino de Castilla y Mozárabe de peregrinación meridional. Hoy me admiro cómo en 1980 nos atrevimos, Marino Domínguez y yo explorando las sierras, a gatear los 800 metros de desnivel por pura laja, en aquel pequeño pero valiente *Seat 600*.





Santiago de Campobecerros, que los nativos llaman simplemente Campos, está a 18 kilómetros de su cabecera, Castrelo do Val en el Val de Verín. Es un pueblo oculto entre montañas, saliendo del cual todo es subir o bajar según se entienda, no visto hasta asomar por los alcores, o de las estrellas en las noches claras. Un pueblo, adelantado y final humanizador de la Sierra, desde el que se sube a las cumbres del Invernadeiro y, muchos kilómetros más allá, atravesando todo el Macizo Central galaico, hasta la lejana Cabeza Grande sobre Manzaneda de Trives.

Eran, en el año 1950, 335 los habitantes, repartidos entre 62 fuegos de vecindade; más de 5 personas por familia. Un pueblo de antiguas casas serranas, tradicionales, algunas con paso aéreo -palenque- sobre la rúa pública; de balcones de galería blindada contra los rigores del invierno y dejando soportal cubierto de entrada a las cuadras de los animales. Casas de gruesos muros aparejados de dura pizarra de estos montes, cubiertas de tejado de pesadas lajas. Cuando Bernardo de Aldrete pasa por aquí en su peregrinación desde Córdoba en el año 1612, hace constar en su diario que todas se cubrían de colmo de paja, lo mismo que las de todo el camino andado desde las Portelas de A Canda y O Padornelo. Casas de tal modo preparadas, que así respondían al medio ambiente y exigencias de una dura climatología.

Todo se va renovando y algún chalet hay que no desmerece de los de aledaños de la misma capital de provincia. En medio de la Sierra, **Campobecerros es un respiro para el caminante**, que miles hubo de ida y de venida en siglos pasados; emigrantes y jornaleros, traficantes y segadores, hombres de la milicia y la malicia y de Estado, peregrinos y arrieros, nacionales y extranjeros.

De entrada, el peregrino deja a su derecha la iglesia parroquial; Santiago Peregrino la preside

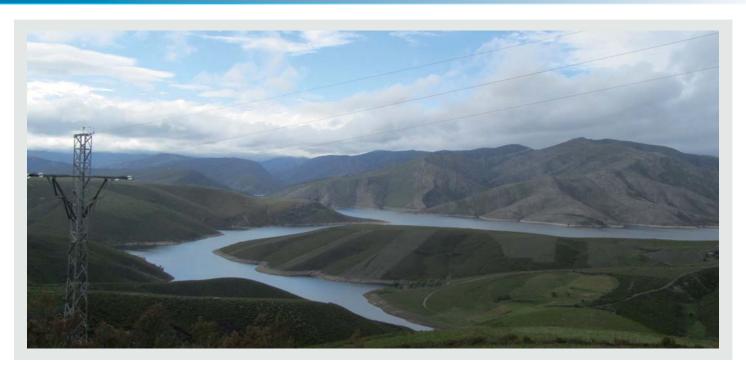
en pequeño nicho en la fachada. A su amparo han pervivido los **atrevidos y esforzados habitantes**, manteniendo vivo el calor humano desde hace siglos en medio de esta descomunal, apartada orografía. Por las alargadas riberas del Río Camba hay fértiles tierras y mimosa pradería; codiciadas truchas ofrecen las transparentes aguas del río Camba.

Por las laderas cercanas más suaves y en las abrigadas vaguadas se hacían extensas searas y roteas de buenos centenares, que rico grano proporcionaban para moler en los molinos hidráulicos, y estos sus harinas al horno comunal y caseros del vecindario. Hubo mucha ganadería y rebaños de cabras y ovejas; de la lana y linares de la ribera, lino y lana trabajada por sus manos, hilados en los fiadeiros de largas noches invernales, tejían todo el año los telares caseros, y tempo hubo en que de ello se vestían y protegían de las inclemencias, casi sin importación alguna de fuera.

A fuerza de picachón arrancaban el *torgo* de las uces para hacer carbón vegetal, que a Verín llevaban para forjas y braseros; no hace mucho se ha restaurado la *Ruta dos Carboeiros* como ruta de senderismo, ese recurso de jubilados rentistas. Es la que seguían día a día para vender el fruto de sus sudores en la villa a 20 kilómetros.

Un pueblo era aquel, como la inmensa mayoría del Noroeste, en que la economía y subsistencia se autoabastecía, porque en las abundosas matanzas tenían el *compango* y grasas necesarias, cuando podía haber tan **grandes nevadas que durasen hasta un mes** de continuo asedio. El mejor complemento alimenticio, y duradero, lo tenían en la castaña de sus numerosos *soutos*, todavía bien representados, curada en los *canizos*, altos sobre el calor de las lareiras.





Y la explotación del extenso aforo de montaña, con su rica caza, mayor y menor, porque el Macizo Central, todavía generoso, abundaba en toda suerte de caza, mayor y menor, como lo demuestran una prolífica toponimia faunística y relaciones de piezas cazadas en el siglo XVIII: ciervos y venados, corzos y jabalíes, conejos y perdices, de estas también de las llamadas charrelas... Y osos, de los que hoy solamente nos queda el recuerdo y leyendas como la referida de Matalaosa en la Serra Seca. Los colmenares que se ven por las soleadas vaguadas de la montaña, lo testimonian con sus altos y gruesos muros circulares; para defenderse eran del oso que todo lo arriesgaba por poder saborear el rico panal de miel de medio colmenar.

Se dice que *Campo de Becerros* debe su nombre al hecho de ser en principio no más que venta de parada, donde hacían alto los que conducían la *torada* para las corridas de Pontevedra. De hecho se señala aún la pradera a la izquierda del río donde los encerraban. Pudo haber cambiado por ello de nombre, pero *Campos*, como los nativos la llaman, es mucho más antiguo, pues ya en los siglos XII y XIII se puede constatar el paso por aquí, **por el camino mozárabe, de viajeros y gente de la milicia**. *A Cabeza do Xogral* subiendo al Invernadeiro es testimonio seguro de que alguno anduvo por aquí en aquellos lejanos tiempos.

Andan el Camino Mozárabe, saliendo de Galicia los hombres que van a la Reconquista del Sur, mucho más numerosos de lo que las crónicas de la Meseta dicen. Por esta *Vrea Vella* sale a tomar Córdoba el *Conde Traba* con su mesnada, aquel noble antepasado que para el *Gran Capitán* su descendiente ganó el título epónimo de la ciudad califal. Por aquí, por la Vrea Vella, bajan a la toma de Jaén, de Sevilla, de Algeciras... Un día, a comienzos del decenio 1230, son esas mesnadas

que acuden a liberar Córdoba del poder agareno con Fernando III el Santo (1236). Una leva va del Val do Medo y A Limia con pendón y **el Santo Cristo de la Misericordia en cabeza portado por Don Pedro Meneses**, el abad de S.C. de Lama Má y S^aM^a de *Guadamir* (Guamil), Molgas, del que se dice (Enciclopedia Andaluza, s.v.) que era nativo de Sgo. de Campo de Becerros; manda la mesnada el capitán *Rodrigo González*, pariente del señor abad.

Llegados a orillas del Guadalquivir, acampa la tropa en las cercanías. Cae en manos del Rey Santo la ciudad en 1236, y en el campamento surge la hoy populosa villa de *Pedro Abad* epónima del fundador, donde este acaba sus días. Desde entonces, y más recientemente, se ha venido manteniendo relación de amistad entre los dos lugares, de partida y de llegada.

El Camino Mozárabe, vía de peregrinación, estuvo en la Edad Media bajo el amparo y vigilancia de Órdenes Militares desde Mombuey en Sanabria hasta Xunqueira de Ambía, Ourense. En Campo Becerros son primero los Canónigos Regulares de San Agustín, que promovieron la venida de los Caballeros de Santiago de la Encomienda de San Marcos de León y cuidarán la Vrea Vella desde la Serra Seca a la Limia, también instalados en Sª Mª de Codesedo hasta su supresión en el siglo XIX; el curato de Campobecerros era de su presentación, y en parte de la Colegiata de Xunqueira de Ambía. Tendría por 1845 sus 40 casas de vecinos, con escuela de primera letras a que asistían 16 niños. Perteneció al Condado de Monterrey, jurisdicción de Laza donde despachaba el corregidor por él nombrado.

Noviembre, 2012

Eligio Rivas Quintas, C.M.

Cancionero del Apóstol Santiago

Recientemente (18 de marzo), y de la mano de Constantino Chao, presentamos en el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago un Cancionero de himnos dedicados al Apóstol a lo largo de los siglos, ya desde el siglo VI.

Una colección de poco más de 150 espigados aquí y allá de los más de 1500 que se han contabilizado. Sin duda fenómeno único, tanto o más que el de la peregrinación a su sepulcro. No hay personaje alguno en el ancho mundo, en tan dilatado tiempo, que tal acervo lírico de devoción y alabanza haya alcanzado. Algo sorprendente que sin conexión posible, ni en el tiempo ni en el espacio, sin la propaganda que hoy se considera imprescindible, de modo espontáneo se haya difundido de tal forma.

Son himnos sin duda de devoción y exaltación, pero también testimonio y prueba de su constancia en el tiempo y su difusión por lugares y lenguas cada vez más amplias y universales. Y no menos, prueba de la realidad histórica del Apóstol Santiago: predicación y martirio, traslado de sus sagrados restos y enterramiento en Compostela, y de su ya multisecular patronazgo en España.

Poemas que ya en la Edad Media abarcan a toda Europa, contribuyendo a su formación y unidad por los caminos de Santiago. Empezando por ser himnos religiosos en latín, lengua universal en aquel lejano tiempo, en la Edad Media se suma el concierto de las lenguas patrias para cantarle, cada peregrino en la suya.

Todos los hemos traducido, de manera que al lado puede leerse su traducción exacta en español. Lo que se dice en el Códice Calixtio en el primer tercio del siglo XII, sigue siendo una realidad gozosa, universalizada con el tiempo y los adelantos: "A este lugar vienen los pueblos bárbaros, y los que habitan en todos los países del orbe... coros de peregrinos al pie del altar venerable de Santiago...diversidad de lenguas, diversas voces en idiomas bárbaros.... cantinelas en

teutón, inglés, griego, y en los idiomas de otras tribus.".

Ya a finales del siglo VI, en el llamado *Breviario de los Apóstoles*, se hace referencia a la predicación del apóstol Santiago en España y su enterramiento en *Arca Marmórica*. En tempranas escrituras medievales se sitúa esta *Arca Marmórica* la vista del Pico Sacro.

San Isidoro de Sevilla (560-836), tomándolo de algún texto bizantino y otros de sus amplias lecturas, dice que Santiago, hijo de Zebedeo... escribió y predicó en España, y muerto por el tetrarca Herodes, fue sepultado en Marmárica.

Antes del año 700, *San Adhelmo*, abad de Malmesbury primero y obispo de Sherborne en Inglaterra, dedicando un altar al apóstol Santiago, hace gravar un himno en el que dice. ... *Jacobus... primitus Hispanas convertit... gentes* (Santiago... primero convirtió con su enseñanza la *gente hispana*).

Beato de Liébana, en sus Comentarios al apocalipsis, año 776, le asigna ya España al Apóstol Santiago. Y más aún, que en un himno mozárabe, compuesto en el siglo VIII, quizás también por Beato de Liébana, ya se le asigna también el patronazgo, pues dice de él en lo que más nos interesa:

O vere digne sanctior apostole
caput refulgens aureum Hispaniae
tutorque nobis vernulus et Patronus
(Oh verdaderamente digno, muy santo
Apóstol,

áureo caudillo de Hispania refulgente, y protector nuestro y natural patrono...)

Escusado es acudir a la Edad Media para ver toda una antiquísima tradición del *Santiago Caballero*, anterior que la misma de peregrino.

Los **himnos del** *Códice Calixtino*, siglo XII, unos diez, por tanto tiempo ocultos a la mayoría de nuestros ojos, y oscuros en su idioma medieval latino, los hemos traducido: El *DumPater familias* o Canto de Ultreya, y *Ad honorem Regis summi*, de *AimericoPicaud*, lo mismo que los de *Fulberto de Chartres*, etc.

Le siguen antiguos himnos franceses de un gran número de estrofas, por los que nos damos cuenta de lo arraigada que estaba la peregrinación en Francia ya en aquellos tiempos, la preparación, atuendo, percances en el camino, descripción de lugares por los que se pasaba, emoción con la llegada al Monte del Gozo y Catedral de Santiago, solemnidad de los oficios, etc.

De este tiempo son las alusiones a la peregrinación y camino de Santiago, que ya se anuncian con la del *Mío Cid* a fines del siglo XI. Son *Gonzalo de Berceo*, de los trovadores como *Pedro Amigo* y *AyrasNunes de Santiago*, y *Alfonso X el Sabio* en *Cántigas de Santa María*.

Es la época de los romances y de ellos citamos alguno en Asturias y Norte de León, con los olvidados del camino portugués por Braganza y Vinhais a Verín. Y sobre todo el emocionante de **Don Gaiferos de Mormaltán**, que por primera vez oí, sin esperarlo, en la BBC de Londres, cantado a la zanfona por *Faustino Santalices*, una tarde lluviosa de domingo en el ya lejano año 1950:

...A ond'irá aquel romeiro,
meuromeiro a ond'irá?
Camiño de Compostela,
non sei s' alí chegará....
... Gracias, meu señor Santiago,
avosos pes me tesxa...
...porque morrereicontnto
n'esta santa Catedral...
Y-o vello das longas barbas
caíu tendido no chan.

Hay himnos a *Santiago Caballero*, tan extendido en la parte meridional de la Península cuando su lucha, al grito de ¡*Santiago y cierra España*!, por la libertad de cristianos, y en la América hispana.

Y poesía de poetas inspirados, como **Machado**, cuyo padre era de Santiago:

Verás la maravilla del camino, camino de soñada Compostela...
...¡Ay del noble peregrino que se para a meditar, después de largo camino, en el horror de llegar!

Hay una tierna balada de **FedericoGarcía Lorca**, sueño de un niño:

¿Dónde va el peregrino celeste por el claro infinito sendero? Va a la aurora que brilla en el fondo en caballo blanco como el hielo... ... Noche clara finales de julio ¡Ha pasado Santiago en el cielo!

Y de **Alejandro Rodríguez "Casona"**, que en los años 1920 escribe en su Asturias "*El peregrino de la barba florida*"

¡Camino de Sant Iago! camino empedrado de estrellas! Perdido Llévame a Compostela, camino. De Gerardo Diego: "El Santiaguero"

¿A dónde vas, romero,
por la calzada?
-Que no soy romero,
soy santiaguero.
¿A dónde vas cantando
el peregrino,
cantando en lengua extraña
por la montaña?...

Porque en otras lenguas cantan a millares, peregrinos de lejanas tierras como aquellos de Flandes su ¡*Ultreya e suseia! Deus adiuva nos*!

De Dinamarca, Suecia y Noruega, hasta de Islandia e Islas Feroe venían peregrinos entre los siglos XI, el de su conversión al Cristianismo, y el XVI, el de la Reforma. Viene Santa Brígida de Suecia en 1341, atravesando Alemania y Francia, como antes su padre Berger Peterson, consejero de Estado, y antes aún, ya en el siglo XIII, su abuelo y su bisabuelo. La peregrinación a Compostela de los países nórdicos queda reflejada en el romance "Visen om Sankt Jakob" (Noruega):

...skjönnerejelenespilgrimsanga... (hermoso es el canto de peregrinos)

Y de Alemania, Italia, de la lejana Hungría y Polonia... De Inglaterra, después de más de 300 años de sequía protestante, llega una peregrinación con *MonseñorBourne*, arzobispo de Wesrminster al frente. Entran cantando con emoción no contenida *Faith of our fathers, holly faith....*

Hoy, más que nunca de todo el mundo llegan a los pies del apóstol Santiago:

En el pecho las vieiras y alto bordón en la mano, sembrando por la vereda las canciones y los salmos. En agosto de 1989, acercándose ya a Santiago, encontró la muerte cerca de Sarria el sacerdote y peregrino de Estrasburgo Prosper Charles Remmy, que antes expresara sus anhelos:

¿Cuándo podré ir a donde mi corazón me Ileva,

allá muy lejos hacia Santiago de Compostela?

Y más cerca de nosotros, **en el año 2000,** *Guillerma García*, que hacía su segunda peregrinación desde Roncesvalles con su esposo, ve cómo éste vuela al cielo de madrugada en el alberque de Melide.

Cariño mío, te quiero tanto, que no sé cómo puedo calmar mi llanto...

Del "Diario de unas peregrinas" de Brieva, Ávila, hace sólo cinco años, entresaco:

Con cada paso firme al recobrar mi aliento, con cada madrugada que tuve al despertar, en cada gota del océano dulce del tempo, al sonreír mi alma y al reír por dentro, sentía que tocaba un rato, la libertad.

El amigo **José Mª Cotarelo Murias**, me felicitó las Navidades de 2004 -y sospecho que fue también de despedida- con el acróstico "Del peregrino triunfante":

Siente en tu alma el reposo, esforzado peregrino....
.... En tu mochila cargada, toda llena de ilusiones...

Eligio Rivas Quintas, C.M.

La mochila del peregrino

El descarnado pragmatismo funcionalista que domina el comportamiento psicológico del hombre en nuestros días, le ha dejado incapaz de adentrarse en el terreno de la lectura simbólico analógica de las realidades circundantes, que elevan al terreno de la transcendencia sus vivencias cotidianas, cercenando en ellas los objetivos superiores de la vida.

De ahí que, el **nuevo ámbito sociológico del peregrinaje**, un nuevo modo de vivir y de adentrarse en las realidades de fondo ascético místico, con sus envolventes circunstanciales, sus componentes accidentales y sus vivencias, proporcione a los peregrinos una visión de su comportamiento, de sus circunstancias y sus componentes costumbristas urbanos, cercenado y chato, respecto y en contraste del alcance transcendental, religioso y místico de fondo que ofrece el camino de Santiago.

Esto viene al caso de la significación de la impedimenta con la que inicia hoy el peregrino su aventura y su significación simbólica, completa o parcialmente ignorada o al menos carente de una plena visión transcendental y religiosa, soteriológica, (salvífica) de todo lo que con él va en el camino.

Me quiero referir a la mochila, la protagonista simbólica del peregrinaje, en nuestros días, que es el acompañante que va sobre el peregrino como la concha sobre el caracol o la tortuga, formando parte de él. Pero, obviamente, que, la mochila es algo más que algo que se echa

encima el peregrino, para paliar sus necesidades funcionales durante el camino.

Lamentablemente, para muchos, no es sino eso: un elemento funcional, para portar el acopio de elementos funcionales que solucionen los problemas inherentes al ir solo por caminos despoblados o encontrarse en un albergue, donde vivir, más o menos, lo que cotidianamente se considera "necesario", para el "look".

Quiero poner en estas letras al peregrino, en la perspectiva mística, sagrada, sobrenatural de su quehacer caminante y los símbolos que le acompañan, que son algo más que impedimenta. Y voy a darles una perspectiva de visión de ese elemento emblemático del peregrino: la mochila.

La mochila es un símbolo de la vida propia. El peregrino la carga al echarse a andar y en ella, ha sintetizado su mundo. Objetos funcionales, simbólicos, referenciales, se meten en ella, por que son...lo necesario...para mi vivir cotidiano. Y en ellos, ha cargado su vida y los significantes de su vida: la superfluidad o la esencialidad valores que estructuran comportamiento existencial. Su cultura o su frivolidad, su religiosidad o su secularismo, su búsqueda o su encuentro con el misterio. Todo, va en la mochila, que carga sobre sus espaldas como...una cruz...la cruz de su propia vida, transcendental o frívola, consciente de lo eterno o de lo efímero. La cruz salvífica o folclórica.



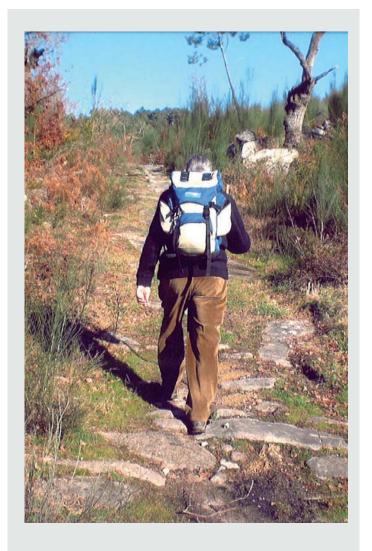
En alguna ocasión, he visto a cámaras de TV cargando durante el rodaje una maquinona de cinco o seis o diez kilos sobre los hombros durante horas, y he pensado o se lo he dicho: si te hubiese mandado un cura llevar eso de penitencia para salvar tu alma, ¡hubieras echado pestes contra él!...seguro...y la respuesta ha sido una sonrisa, habitualmente un tanto corroboradora de lo dicho.

Pero, esto mismo se lo digo a los peregrinos: Si, en un arrebato de conversión, se acercase el individuo que quiere lanzarse al camino, al confesionario y le mandase el sacerdote, llevar sobre los hombros una piedra de ocho a doce Kg durante cien, trescientos o mil Km. ¿qué le diría?.. .fácilmente que: ...¡así se acaba con la fe de la gente!...

Sí; somos así de curiosos los creyentes!... Ilevamos una cruz considerable a nuestras espaldas, si es folclore...lo que llevan todos...lo que hacen todos...Pero, leer en clave sobrenatural, transcendental los comportamientos... ¡qué difícil es!...y sin darnos cuenta, vivimos las realidades sobrenaturales y nos tragamos las medicinas del alma, como los niños, disfrazadas de sabor a fresa. Basta que, la cruz, sea una mochila de última moda, con una etiqueta de marca deportiva y...¡qué felices somos!...

Pero, leamos las realidades en su clave...cojamos la cruz, al cargar la mochila, sea la etiqueta la que sea, y carquemos en ella lo que simbólicamente se sabe que va a ser y significar el camino que se pretende llevar a cabo. Lo que realmente se necesita al coger la mochila, es tomar la cruz y seguir a Jesucristo, en el camino cotidiano, en el que hemos dejado de sentir el placer de la vida, quizá no porque la vida haya dejado de tener gusto, sino porque hemos dejado de vivirla desde el ángulo que produce el verdadero placer, que es vivirla redimida. Cuando se pone encima uno la mochila, es porque se echa de menos la cruz, sea consciente o inconscientemente. Porque, la vida y sus placeres, su confort y sus conquistas como predica el mundo, dejan vacía el alma, llamada a los placeres eternos y a las conquistas sublimes. Unos días cargado con la mochila da más placer y sensación de realización que un viaje crucero a Honolulú. Y es porque lo que se ha llevado encima la cruz redentora, disfrazada de mochila.

Fr. Luis de Osera





Los amigos de la Vía de la Plata no faltaron a la cita con la semana cultural que celebran cada año

Una nueva semana cultural, esta vez la VIII edición, tuvo lugar el pasado mes de octubre, con varios días de eventos, exposiciones y conferencias. La sede de esta asociación cultural

albergó un año más las fotos del V concurso de fotografía, acompañadas en esta ocasión por imágenes de albergues del Camino Mozárabe y otras de Daniel Álvarez Rodríguez.

INFORMACION Y CONFIRMACION DE ASISTENCIA:

ASOCIACIÓN DE AMIGOS VÍA DA PLATA DE OURENSE

Praza das Damas, 1

32005 Ourense

Teléfono: 988 391 110

E- mail: viaprataourense@ceo.es

Web: www.viaprataourense.ceo.es



MAPA ORIENTATIVO



COLABORAN





The Plata of the P



VIII SEMANA CULTURAL DE L<mark>A ASOCIACIÓ</mark>N DE AMIGOS VÍA DA PLATA DE OURENSE

Xornadas Xacobeas

23, 24 y25 de octubre



VIII SEMANA CULTURAL 23, 24, y 25 de Octubre de 2013

Exposiciones durante la semana

- Fotos de albergues en el Camino Mozárabe
- Imágenes presentadas al V concurso de fotografía
- Imágenes de Daniel Álvarez Rodríguez

Lugar: Sede de la Fundación CEO



MIÉRCORES, 23 DE OCTUBRE

20:15 h Inauguración de la VIII Semana Cultural

D. Jesús Vázquez Abad

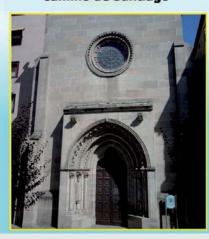
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

20:30 h Conferencia

D. Manuel F. Rodríguez

Periodista y Técnico de Cultura de la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

"La dimensión europea del Camino de Santiago"



JUEVES, 24 DE OCTUBRE

19:30 h Misa del peregrino en la capilla del Santo Cristo en la Catedral de Ourense

20:15 h Conferencia

Padre Gerardo Luis Martínez Sánchez

Abad Superior del Monasterio de Oseira

"Oseira en el Camino de Santiago"

21:00 h Homenaje in memorian a D. Daniel Álvarez Rodríguez (Costiña de Canedo)

VIERNES, 25 DE OCTUBRE

20:15 h Conferencia

D. Miguel Ángel González García

Canónigo - Director del archivo de la Catedral de Ourense

"San Francisco de Asís en el Camino de Santiago"

21:00 h homenaje a

D. Luis Sandes Fernández. Albergue de peregrinos de Alberguería (Laza, Ourense)

- Entrega de los premios del V Concurso de Fotografía

21:15 h Clausura VIII Semana Cultual

D. José Paz Gestoso

Director - Xerente de a S.A. de Xestión do Plan Xarobeo





La inauguración de la VIII semana cultural contó con la presencia del **conselleiro de Cultura e Educación, Jesús Vázquez Abad**, que dio paso a la primera de las conferencias

programadas: **'La dimensión europea del Camino de Santiago'** impartida por Manuel F. Rodríguez, periodista y técnico de Cultura de la S.A. de Xestión Plan Xacobeo.





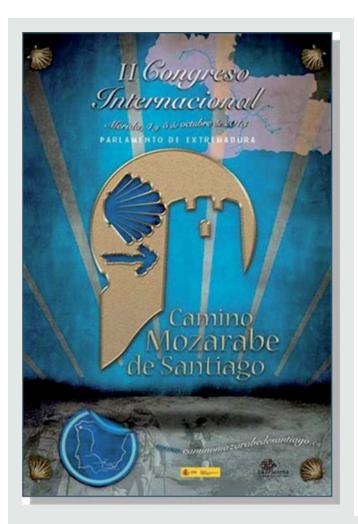
Otras dos charlas sobre el Camino de Santiago se celebraron los siguientes días, en estas Xornadas Xacobeas de la semana cultural: de 'Oseira en el camino de Santiago' habló el Abad Superior del Monasterio de esta localidad ourensana, mientras que Miguel Ángel González, director del archivo de la Catedral de Ourense, ilustró a los asistentes sobre 'San Francisco

de Asís en el Camino de Santiago'.

La misa del peregrino en la Capilla del Santo Cristo ourensana y los **homenajes a Daniel Rodríguez Álvarez y Luis Sandes Fernández** completaron los actos de esta semana cultural, que se encargó de clausurar José Paz Gestoso, director de la S.A. de Xestión Plan Xacobeo.



II Congreso Internacional "El Camino Mozárabe de Santiago"



La Asociación participó en el II Congreso Internacional "El Camino Mozárabe de Santiago" celebrado en Mérida, donde intervinieron como ponentes D. Eligio Rivas, Presidente de Honor de esta Asociación y José Antonio Quintas, asistieron también, Óscar Sánchez y Vidal García

EL CAMINO DE SANTIAGO COMO ELEMENTO DE IDENTI-DAD EUROPEA

11:30 h. Mesa Redonda.

UM MANTO DE IGREJAS BRANCAS: O CAMINHO DE SANTIA-GO NO ALENTEJO (PORTUGAL).

Prof. Doutor José António Falcão, Director do Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja.

EL CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO EN GALICIA.

D. José Antonio Quintas Vázquez, Socio fundador de la Asociación de Amigos da Vía da Prata-Camiño Mozárabe.

D. Eligio Rivas Quintás, Presidente de Honor de la Asociación de Amigos da Vía da Prata-Camiño Mozárabe.

LA DIMENSIÓN EUROPEA DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO.

D. Manuel Rodríguez Fernández, Responsable de Asociacionismo e Investigación de Xacobeo.

Modera: Dña. Mª Ángeles Fernández Fernández, Presidenta de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.





Nueva señalización en La Canda – La Mezquita

Propuesta para la colocación de la nueva se instala promovida por esta Asociación con la señalización en La Canda – La Mezquita, que colaboración del Xacobeo S.A.

Antes







Después

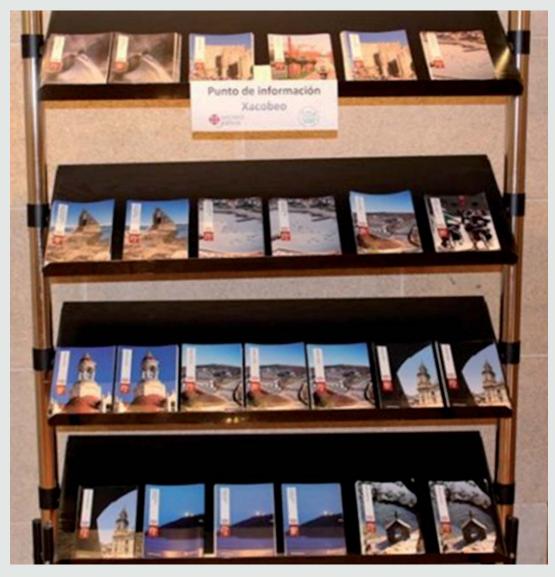




Punto de información Xacobeo

Coincidiendo con la celebración de la VIII Semana Cultural se hizo público que esta Asociación es punto de información Xacobeo, desde la que se facilita información a los peregrinos de todos

los Caminos: pasaporte del peregrino, guías y folletos con recomendaciones a la hora de emprender el Camino.





Patrocinan:









